

HERE AND NOW

Cirque humour & bien-être



CIRCUS TALK SHOW

Spectacle tout public écrit et interprété par

Jean-Charles Gaume



Inhérence



cirkeole
LIEU D'ACCOMPAGNEMENT
ET DE DIFFUSION

Ville de
Besançon

CIE INHERENCE

HERE AND NOW

Circus Talk Show, cirque humour et bien-être

Spectacle créé et interprété par : Jean-Charles Gaume

Tout public (ce qui signifie pas jeune public, la mixité générationnelle est importante dans ce spectacle !)

Durée : 55 min

Genre : cirque, burlesque

Création 2017

Sous la forme d'un « circus talk show », Jean-Charles GAUME, alias Xavier CONSTANTIN nous partage ses enseignements. Vous y découvrirez le Parasparopagraho Jivanam Yoga, le bol de Parshvanath et les nombreuses autres pratiques qu'il développe pour son bonheur mais avant tout pour le votre !

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception & interprétation : JEAN-CHARLES GAUME

Regard extérieur : MARC VITTECOQ

Régie Générale : JEAN PELLEGRINI

Régie montage et son : JEAN PELLEGRINI

Régie Lumière : PASCALE RENARD

Création Lumière : LYDIE DEL RABAL

Aide à la construction & scénographie : SULLYVAN GROUSSE

Accompagnements : GUILLAUME SAUZAY, MAËLLE BOIJOUX, ROBIN ONO, SANDRINE JUGLAIR, ALAVARO VALDES ET LUCAS MANGANELLI

Dessin : RANKA

Graphisme : ANTHONY PROPSER

COPRODUCTIONS

Cirk'EOLE, Montigny-Lès-Metz / La Vache qui Rue, Moirans-en-Montagne

AIDE À LA DIFFUSION

Ville de Besançon

AVEC LE SOUTIEN DE

L'Atelier du Plateau, Paris; le Château de Monthelon ; l'Espace Catastrophe de Bruxelles ; Cirqueon de Prague ; Les Subsistances de Lyon ; la Cie Underclouds de Moroges ; Le Théâtre de l'Unité d'Audincourt ; l'Ecole de Cirque Passe-Muraille de Besançon ; La Cascade de Bourg-Saint-Andéol.



AVANT PROPOS

Entre 2012 et 2014, parallèlement à ma pratique des arts du cirque, je me forme au Royaume-Uni à une technique d'ostéopathie encore peu connue en France, la Biodynamique Cranio-Sacrée. Je découvre alors le vaste monde des nouvelles thérapies.

Les « nouvelles thérapies » désignent l'ensemble des techniques orientées vers le mieux-être qui, en France, se développent particulièrement depuis une quinzaine d'années. Après les années « New Age », nous reconsidérons aujourd'hui toutes ces pratiques psycho-corporelles qui ont dorénavant l'avantage de pouvoir s'appuyer sur de nouvelles avancées scientifiques notamment en sciences cognitives.

Les dénominateurs communs en sont : le corps, la communication non-verbale, l'équilibre corps-mental-esprit, l'importance de l'« ici et maintenant », les conceptions énergétiques inspirées des traditions asiatiques et un nouvel intérêt pour la spiritualité.

Elles captent mon attention parce qu'elles posent d'importantes questions sur « l'état de santé » de la société. Notre époque est traversée par une crise symbolique profonde. De là naissent des interrogations et des attentes pour retrouver des appuis et tenter de redonner du sens à notre existence. Dans ce contexte, je m'intéresse aux pratiques de soins comme autant de réponses possibles à ces questions.

Peut-on se rendre malade à trop vouloir aller mieux ?
Peut-on se perdre en pensant se trouver ?



NOTE D'INTENTION

Here & Now interroge avec humour la place du bien-être dans notre société, à travers le développement des nouvelles thérapies et pratiques de soin alternatives.

Elles sont nombreuses, sommes-nous plus heureux pour autant ? Ou n'avons-nous jamais été aussi mal ? À travers une mise en scène de la pratique des arts du cirque comme outils de développement personnel, Here and Now pointe les dérives et les paradoxes de ce nouvel engouement.

Entre la sincérité du personnage et l'ironie de l'auteur, l'humour de cette pièce amène chacun à considérer un instant, son propre rapport au bonheur et à en rire peut-être...



LA COMPAGNIE INHERENCE

Née sous l'impulsion de Jean-Charles GAUME, en 2009 pour donner forme à ses créations, la Compagnie INHERENCE entend réunir autour de ses projets des artistes de tous horizons qui s'y sentent liés de manière intime et nécessaire. Elle ne se cantonne pas à une seule orientation prédéterminée mais développe une réflexion et une esthétique originales et pluridisciplinaires pour chaque nouvel objet d'études qu'elle se choisit. Elle se fait un devoir de chercher, re-chercher, trouver et chercher encore. Une question d'équilibre...

L'équilibre, comme langage et principe de création

Jean Charles fonde son travail de création sur sa pratique de l'équilibre. Il aime ainsi produire des contrastes, mettre en présence les forces qui s'opposent, trouver dans le dépassement des stéréotypes, une nouvelle forme d'expression. Parce qu'il recherche toujours de nouvelles situations d'équilibre, les images qu'il propose sont toujours soutenues par une qualité de présence aiguë et explorent les questions incessantes et fécondes de la permanence de l'humain dans l'incarnation scénique.

Nouvelle création : *Radius et Cubitus*, création novembre 2020

Après 3 créations *Le Parcours du Combattant* (2010) / *J'aurais Voulu...* (2012) / *Here and Now* (2017) et plusieurs autres formes courtes, Jean-Charles renoue ici avec ses premières aspirations : la salle, le théâtre musical, un contexte historique précis (l'antiquité romaine) et une recherche de nouveaux vocabulaires (les perches). *Radius et Cubitus*, *Les Amants de Pompéi* marque une nouvelle étape dans le développement de la compagnie puisqu'il est accompagné de 4 autres acrobates au plateau, un musicien-compositeur, un auteur et des collaborateurs artistiques à la mise en scène.



JEAN-CHARLES GAUME

Auteur et interprète

Jean-Charles Gaume est équilibriste sur le fil. Il commence le cirque à l'âge de 12 ans à l'école YOLE (anciennement Ecole du Cirque Plume). Il y découvre la pédagogie de Lân N'Guyen centrée sur le développement de la créativité et les philosophies spécifiques à chaque discipline, qu'il considère aujourd'hui comme son inspiration la plus lointaine pour ce projet. Diplômé de l'ENACR puis du CNAC en 2008, il fonde sa compagnie, la Cie INHERENCE pour porter ses créations : « Le Parcours du Combattant »/« J'aurais voulu... »/ « Here and Now » dans lesquelles il s'intéresse aux différentes figures archétypales de son époque. Il crée en novembre 2020 « Radius et Cubitus les Amants de Pompéi », une opérette acrobatique en latin pour 4 acrobates et 2 musiciens.

Il est aussi interprète dans différents projets comme « Encore une Heure si Courte » de la Cie du Théâtre du Mouvement, « Au-delà des Frontières » de Salia Sanou, « Synekine » de Greg Beller et Richard Dubelski, « L'Oublié(e) » de Raphaëlle Boitel et la « Circonférence » sur le fil de Jean-Michel Guy et Marion Collé. Il collabore aussi avec Virginie Hocq, Anne Pacéo et joue dans le film « Chocolat » de Roschdy Zem. Il reprend un rôle dans « Dans le Sens Contraire au Sens du Vent » de Marion Collé et Sylvain Levey et rejoint récemment l'équipe de « Versant » de la Cie Underclouds.

Il est regard extérieur pour la cie anglaise « Pirates of Carabina » en 2012, pour « Diktat » de et par Sandrine Juglair en 2016-2017 et pour « Mirabon et Dentelles » de Tite Hugon en 2019.

Il est diplômé en Biodynamique Cranio-Sacrée à l'institut Karuna, UK depuis 2014.



ACCUEILS ET SOUTIENS

Accueils en résidences

Centre d'Animation Place des Fêtes, Paris XIX , 2014

ENACR, Rosny-sous-Bois / 2014

Théâtre de l'Unité, Audincourt /Aout 2015

Château de Monthelon, Montréal /septembre 2015

La Vache qui Rue, Moirans-en-Montagne /Mars 2016

Eole, Montigny-les-Metz /Mai 2016

La Cascade, Pôle National des Arts du Cirque et du Clown, Bourg-Saint-Andeol / Juin 2016

LeMagasin-Cie Underclouds,StLoupGéanges /Sept 2016

Espace Catastrophe, Bruxelles /décembre 2016

Cie Rasposo, Moroges / janvier 2017

Les Subsistances, Lyon /Février 2017

Cirqueon, Prague /février 2017

Eole, Montigny-les-Metz /février-Mars 2017

Espace Catastrophe, Bruxelles /Mars 2017

Atelier du Plateau, Paris /Avril 2017

Premières

Cirk'EOLE, Montigny-les Metz / 11 Mars 2017

Coproduction

La Vache qui Rue, Lons-le-Saunier

Eole, Montigny-les-Metz

Aide à la diffusion

Ville de Besançon

DIFFUSION

11 MARS 2017

PREMIÈRE CIRK'EOLE, MONTIGNY-LÈS-METZ /57

13-14-15 AVRIL 2017

ATELIER DU PLATEAU, PARIS

30 JUIN 2017

LA GÉNÉRALE, PARIS

27-28-29 JUILLET 2017

RENCONTRES DE MONTHELON /89

19 AOUT 2017

FESTICHANTIER, CLERON /25

23 au 26 AOUT 2017

FESTIVAL INTERNATIONAL DE THÉÂTRE DE RUE D'AURILLAC /15

15 OCTOBRE 2017

FESTIVAL DES TAILLEURS D'ECAUSSINNES / Wallonie-Belgique

4 NOVEMBRE 2017

SALON DU BIEN-ÊTRE D'AVALLON /89

22 FEVRIER 2018

PASSE-MURAILLE, BESANÇON /25

19 AVRIL 2018

PRISE DE CIRQUE, DIJON /21

28-29 AVRIL 2018

FESTIVAL LES EFFRONTÉS, CIE RASPOSO, MOROGES /71

13 MAI 2018

LEZIDEFUZ, LEGUILLAC DES CERCLES /24

23 MAI 2018

THEATRE DE VERDURE DE LA GIRANDOLE, MONTREUIL /93

27 MAI 2018

CIRQ'O'SABLON, METZ / 55

12 JUILLET 2018

SEMUR EN AUXOIS /21

23 SEPTEMBRE 2018

SAMOVAR, BAGNOLET /93 ANNULÉ

11-12 JANVIER 2019

SAMOVAR, BAGNOLET /93

18 MAI 2019

LES RIBAMBELLES, HOMECOURT /54

29 JUIN 2019

PARC DECESARI, ROSNY-SOUS-BOIS /93

25 au 28 JUILLET 2019

FESTIVAL CHALON DANS LA RUE /71

03 & 23 AOUT 2019

QUARTIERS D'ÉTÉ, BESANÇON /25

06 AOUT 2019

JOIGNY PLAGE À JOIGNY /89

22 SEPTEMBRE 2019

LES ARTS MÊLÉS, EYSINES /33

13 JUIN 2020

FESTIVAL AH LA BELLE SAISON, ANNECY /74 ANNULÉ / COVID 19

26-27-28 JUIN 2020

VIVACITÉ, SOTTEVILLE LES ROUEN/76 ANNULÉ / COVID 19

8 & 9 AOÛT 2020

FAARSE, STRASBOURG / 67

14 & 15 AOÛT 2020

48EME DE RUE, MENDE /48

19 JUIN 2021

THEATRE LOUIS JOUVET, RETHEL /08

05-06-07-08-09 JUILLET 2021

SCENES DU JURA / 39

17 JUILLET 2021

CLUNY DANSE

18 AOÛT 2021

PARTIR ICI JOIGNY

31 AOÛT 2021

LES ESCLAFFADES, Dinan

ELEMENTS TECHNIQUES

Mise à disposition de l'espace le matin de la représentation.

Temps de montage sans lumières: 4 heures minimum

Temps de démontage : 2 heures

Durée de la Représentation : 55 min

Possibilité de jouer 2 fois par jour, espacés de 3h.

Spectacle intérieur, extérieur, jour, nuit.

Configuration Bi-frontal circulaire

Jauge: 300 personnes max. La Cie met à disposition son gradin bifrontal 200 places + 30 coussins de méditation pour 1^{er} rangs

Pour les besoins du spectacle, l'installation du public ne peut se faire que 5 minutes maxi avant l'heure de la représentation (effets spéciaux)

- **Espace total de jeu (gradin compris) : diamètre 14 m .**
L'espace nécessaire au sol augmente au levage du portique, nous contacter
- **Espace scénique circulaire : diamètre environ 07m,** plat sans écharde, ni pierres.
- **2 points d'ancrage au sol pour fil souple.**
Distants de 10 à 12 m / 800 kg par points (pincés, arbres, ancrages chimique, mobilier urbain)
- **Hauteur portique Bamboo 8,5 m**
possibilité de faire sans portique. Dans ce cas : accroche entre 5,5 m minimum à 7m de haut, résistance 1T . (arbre, poutre, ferme...). Nous contacter.
- **Gradin 200 places bi-frontal circulaire type « PALC » mis à disposition par la Cie (bois 3 rangs moins d'un mètre de haut)** au même niveau que la scène (cf photo).
- **Un point d'eau courante** à proximité pour la mise des accessoires.
- **Une alimentation électrique 16A** sur l'espace scénique
- **protente loge/régie.**
- **Un système son complet** : 4 enceintes + mixette + câble mini jack pour mp3

ATTENTION, l'artiste n'étant pas amplifié, il est nécessaire de privilégier un environnement silencieux et de ne pas dépasser la jauge prévue. Nous contacter le cas échéant.

**-Merci de rentrer en contact avec le régisseur
pour la fiche technique complète-**

POUR PLUS DE RENSEIGNEMENTS

Cie INHERENCE

www.inherence.org

5, Rue des Cerisiers

25720 AVANNE

Licence n° 2-1108781

Jean-Charles Gaume

Auteur, interprète

06 68 67 68 83

cie.inherence@gmail.com

Jean Pellegrini

Régisseur Général

06 10 28 56 21

pellegrini.jean@yahoo.fr

Lison Cautain

Administration, production, diffusion

06 52 36 43 63

admi.inherence@gmail.com

